



Marie-Bérangère Gosserez.

HONNEUR AUX FEMMES!



Armel Soyer.



Sophie Mainier et Chloé Braunstein de Mouvements modernes.

Traditionnellement masculin, le milieu des antiquaires change. Cette saison, de plus en plus de femmes tiennent le haut du PAD, particulièrement dans le département du design contemporain.

MARIE-BÉRANGÈRE GOSSEREZ. Après avoir été commissaire-priseur à Drouot, puis marchand de mobilier vintage aux Pucelles, la dynamique galeriste de 43 ans édite et expose dans le Marais, depuis 2010, des collections de meubles contemporains, signés et numérotés pour la plupart. Sur son stand, elle associe avec goût une table basse en cuir noir de Damien Gernay à un ensemble de totems en verre soufflé de Sacha Walekhoff.

STAND 24

ARMEL SOYER. Pour sa première participation, la jeune quadra, qui a ouvert discrètement sa galerie dans le haut Marais en 2012, expose une nouvelle génération d'artistes et designers, spécialistes des arts décoratifs du XXI^e siècle. Elle propose un florilège de créations d'exception réalisées par Pierre Gonallons (un guéridon en marbre du Languedoc), le papier peint gaufré « Dandelion », clin d'œil à la fleur de pissenlit, d'Emmanuel Bossuet, ou encore un coffret ludique de Stéphane Mouffette, une découverte.

STAND 67

SOPHIE MAINIER ET CHLOÉ BRAUNSTEIN de Mouvements modernes. Ancienne collaboratrice du grand découvreur de talents du design Pierre Staudenmeyer, Sophie Mainier a pris à ses côtés le virus de la céramique contemporaine et poursuit depuis 2008 un travail d'éditeur. Avec Chloé Braunstein, elle poursuit également l'édition de mobilier. Sur leur stand, en hommage aux années 1980, elles présentent quatre pièces emblématiques du designer de génie Martin Szekely.

STAND 21

Agnès Perpich et Elodie Bringand.



DR. THIBAUT BRETON



PERPITCH & BRINGAND. Agnès, 27 ans, et Élodie, 30 ans, font partie de cette nouvelle génération de duos féminins qui n'hésitent pas à casser les codes. Pour leur seconde participation au PAD, elles présentent à la fois des objets de design et de la photographie de la jeune scène française. Le clou de leur stand ? Le cœur en or massif 18 carats de Vincent Fournier. Cet *Unbreakable Heart* de 13 cm (la taille d'un cœur humain - voir page 8) devrait faire sensation, ainsi que la série de photos d'architecture de Brasilia, réalisées par le même artiste. Fortes de leurs expériences respectives, Agnès Perpitch (issue d'une lignée d'antiquaires), qui a travaillé à Drouot, et Élodie Bringand, collaboratrice de Reed Expo pour la Fiac, incarnent à elles deux la relève.

STAND 43

BÉATRICE SAINT LAURENT. Installée sur les deux rives avec ses deux espaces, fidèle du salon à Paris comme à Londres, la galerie BSL apporte depuis plusieurs années un souffle d'air frais sur la place parisienne. Cette saison, Béatrice, la blonde aux allures hitchcockiennes, présente des pièces uniques ou des éditions très limitées, proches le plus souvent de sculptures fonctionnelles, alliant geste de la main et innovation technologique. Parmi les nouveautés, une collection de mobilier en

bronze « XiangSheng » du duo franco-chinois Design MVW, composé du designer Xu Ming et de l'architecte Virginie Moriette.

STAND 59

ESTHER DE BEAUCÉ. Nouveau visage du PAD, la galeriste de Minimasterpiece prend le parti de présenter des bijoux d'artistes et de designers contemporains d'Andres Serrano à François Morellet et de Claude Lévêque à Bernar Venet qui, souvent, trouvent un moment de récréation dans cet exercice de style.

STAND 11

MARIA WETTERGREN. La Danoise, qui a fait ses classes chez Cyrille Putman et Dansk Gallery, est une experte de la nouvelle scène nordique. C'est dans son espace de la rue Guénégaud qu'elle défend avant tout le savoir-faire traditionnel allié aux techniques nouvelles. Au PAD, elle expose un étonnant panneau mural en dentelle de fil de lin, papier mâché et coton couvert de pigments dorés de la Norvégienne Gjertrud Hals. Ainsi que la lampe Pilvi, joufflue comme une pomme, de la Finlandaise Katriina Nuutinen. Et la suspension piquante comme un porc-épic de sa compatriote Ilkka Suppanen. Un stand décidément très féminin.

STAND 3

S. DE S.



Maria Wettergren.

DR